

VISAS

HEURE DORÉE

C'est sous la protection du temple Santo Domingo de Guzmán, et de sa lumière si singulière, que les Oaxaqueños se retrouvent pour célébrer leurs coutumes populaires et autres festivités en fin de journée...



Guillaume Soularue

P. 144 72 h à Oaxaca en compagnie de Javier Reyes | **P. 152** Au Mexique, Otro Oaxaca, un refuge apaisant au charme radical
P. 154 Dans un écrin de verdure en Normandie, l'onirique et poétique hôtel Verneuil La Douce | **P. 156** À Venise,
le jardin du Couvent de l'église du Très Saint Rédempteur, un havre exubérant et harmonieux

72H À OAXACA

AVEC JAVIER REYES

PAR ÉLOÏSE TROUVAT PHOTOS GUILLAUME SOULARUE

Artère centrale et historique d'Oaxaca, la calle Macedonio Alcalá voit défiler, du matin au soir, visiteurs et habitants venus flâner à l'ombre de ces maisons coloniales qui font le charme de la ville mexicaine, classée au patrimoine mondial de l'Unesco.



Javier Reyes prend la pose dans son studio du barrio de Jalatlaco, entouré des pièces issues de sa série « Family » fabriquées en feuille de palmier.

C'est lors d'un voyage à Mexico que Javier Reyes entend pour la première fois parler d'Oaxaca. Dans les musées et bibliothèques de la capitale mexicaine, ce natif de République dominicaine cherche à en apprendre plus sur l'artisanat latino-américain. La ville d'Oaxaca revient sans cesse. Il finit par la situer sur une carte, et décide de s'y rendre, sans véritable plan, simplement animé « par l'envie de rencontrer ses artisans ». Dix ans après sa première escale, sa tendresse pour cette ville nichée dans une vallée entourée de montagnes, où il a fondé studio rres, n'a fait que grandir au fil de ses collaborations avec les artisans locaux. « Si l'on peut facilement admirer la beauté de ce territoire, peu de personnes ont réellement accès à l'intimité des foyers, le cœur de l'activité artisanale. Entrer dans une maison, voir comment les tapis sont fabriqués, observer les gestes, comprendre les techniques, tout cela permet de ressentir la profondeur des savoir-faire transmis de génération en génération. » Pour Javier Reyes, Oaxaca ne se résume pas à ses façades colorées ou à la douceur apparente de son rythme de vie. Son pouvoir réside ailleurs, dans cet héritage bien vivant, « renforcé par des valeurs de générosité, de transmission et d'éducation ». Une « richesse inestimable », discrète, mais bien visible pour qui sait être attentif aux moindres détails. « Oaxaca est un monde à part, très différent des autres régions. Le Mexique change énormément d'un État à l'autre, on pourrait presque dire qu'il contient une multitude de pays en un seul. Et Oaxaca est la meilleure incarnation de cette richesse. » ●

ALFONSINA

À quelques minutes de la ville, ce restaurant bien caché exprime pleinement l'âme de toute la région : modeste, accueillant et fidèle aux traditions. Cette adresse, sous la houlette du chef Jorge León et de sa mère, Doña Elvia, propose une cuisine respectueuse de la terre, de l'eau et des producteurs locaux. On y déguste un menu en cinq temps – dont un fameux mole, un plat à base de sauce – tout en admirant la beauté désuète de ce lieu hors du temps. Uniquement sur réservation.

C. García Vigil 183, 71232 San Juan Bautista la Rayar



MARCHANTA

Depuis 2018, sous l'impulsion de Sofía Jiménez Marrufo, cette boutique met en lumière les talents mexicains et latino-américains à Oaxaca. Une démarche saluée par Javier Reyes. Pièces mode et design signées par de jeunes créateurs se partagent la vedette au sein d'un vaste espace, mêlant détails architecturaux anciens et aménagements contemporains. Un bar caché est à découvrir au fond de la galerie... **Av. José María Morelos 802, Ruta Independencia**



CAFÉ EL VOLADOR

C'est une adresse qui a le don de vous rappeler instantanément que les choses les plus simples sont souvent les meilleures. Situé sur une ravissante place, ce café au décor rudimentaire est l'un des spots favoris des Oaxaqueños et des touristes. Café, latte au lait d'avoine et délicieux chocolat subtilement parfumé à la cannelle – spécialité mexicaine – s'y savourent toute la journée, au soleil évidemment. **Plaza de la Cruz de Piedra, C. de Xólotl 118, Ruta Independencia**



Au cœur de l'ancien couvent dominicain Santo Domingo de Guzmán, le cloître du Museo de las Culturas de Oaxaca, avec ses coursives sur deux niveaux, invite au silence et à la méditation.

MUSEO DE LAS CULTURAS

On ne voit pas le temps filer dans les impressionnantes salles de ce musée. Doté d'une riche collection archéologique retraçant l'histoire de la région, ainsi que de pièces d'orfèvrerie, de céramiques et d'autres savoir-faire caractéristiques de cet État, le lieu subjugue avant tout par son architecture. Installé dans le couvent de Santo Domingo de Guzmán, datant de la période coloniale, le musée offre de somptueuses vues sur l'église et le jardin ethnobotanique voisins. **1a. Cerrada de Macedonio Alcala s/n, Ruta Independencia**



CRUDO

Il vous faudra réserver pour découvrir ce lieu à l'abri des regards et son réputé omakase, comprenez « menu unique ». Au Crudo, décor et assiettes font fusionner culture japonaise et oaxaquienne. Assis au comptoir, on observe les gestes précis de cuisiniers talentueux, faisant valser produits de la mer et épices. Pour les moins téméraires, une option bar propose des plats à la carte et des cocktails tout aussi exquis. **Av Benito Juárez 309, Ruta Independencia**

HABITÁCULO

Fondé par Karen Narváez, Habitación – littéralement « petit espace intérieur » en espagnol – est né de l'envie de rassembler les jeunes créateurs de la région d'Oaxaca. Objets décoratifs, bijoux, vêtements, œuvres graphiques: ce concept-store livre un beau panorama de la ferveur créative de la ville et de ses environs, tout en témoignant d'un désir de faire coexister tradition et innovation. **C. de la Constitución 215, Ruta Independencia**



FRESQUES MURALES

Portés par des siècles de cultures zapotèque et mixtèque, les arts graphiques sont fortement représentés dans la région. À Oaxaca, l'image est un langage qui raconte l'histoire du peuple et de ses luttes. La ville compte de nombreuses fresques murales qui interpellent les passants comme le visage de cette jeune fille avec sa couronne de maïs, symbole de l'identité mexicaine et de sa fierté, signé par le collectif Lapiztola.



ORIGEN

Avec sa grande terrasse ombragée aux murs graphiques, Origen promet des déjeuners et dîners hauts en couleur et saveurs. Aux manettes de l'adresse, le chef Rodolfo Castellanos compose une cuisine qui explore les délices d'Oaxaca et sa région. Sous son orchestration, ceviches, risottos et viandes sont sublimés par l'umami oaxaquien, mélange de techniques de cuisson et d'ingrédients locaux, hérités de recettes ancestrales. **Av. Benito Juárez 308 Centro, Ruta Independencia**



AMATE BOOKS

Située dans le quartier animé de Jalatlaco, où il fait bon déambuler en contemplant maisons colorées et fresques murales, cette librairie est réputée pour abriter le meilleur de la littérature d'Amérique latine en version anglaise. Fiction, poésie, histoire, géopolitique et livres pour enfants : il y en aura ici pour tous les goûts et les âges. **Aldama 318, Barrio de Jalatlaco**



GALERÍA LA MÁQUINA

Fresques murales politiques ou poétiques font partie du paysage oaxaquien au même titre que les galeries d'art. Pour Javier Reyes, c'est à La Máquina, à quelques mètres du temple Santo Domingo de Guzmán, qu'il faut faire escale. Des artistes du monde entier viennent travailler dans cette galerie-atelier dont la particularité est d'accueillir une presse lithographique électrique Jules Voirin. Une machine monumentale, fabriquée en France en 1909, soit 9 tonnes d'acier et de fer à admirer ! **5 de Mayo 413, Ruta Independencia**



Situé à l'arrière de l'ancien couvent de Santo Domingo, à la place du verger entretenu par les frères dominicains au XVI^e siècle, ce jardin de plus de 2 hectares témoigne de l'immense diversité botanique de la région, malgré son climat aride. Un monde entier de cactus aux formes fascinantes...



TEMPLO DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN

Symbole de l'évangélisation de tout le territoire au XVI^e siècle, le Templo de Santo Domingo de Guzmán est à la hauteur de sa réputation : un joyau architectural à contempler à toute heure de la journée. L'opulence de son ornementation intérieure (60 000 feuilles d'or de 23,5 carats) contraste avec la sobriété de sa façade en pierre locale, dont la teinte dorée varie au gré du ciel oaxaquien, jusqu'à s'embraser à la tombée du jour, pour un instant suspendu. **C. Macedonio Alcalá s/n, Ruta Independencia**

INSTITUTO DE ARTES GRÁFICAS

Fondé par le peintre Francisco Toledo, cet institut culturel abrite l'une des plus importantes collections d'arts graphiques d'Amérique latine. Ses salles parsemées d'escaliers en bois sont remplies de grandes bibliothèques, chargées d'ouvrages consacrés à l'architecture, la photographie, la peinture, la sculpture... Une collection impressionnante qui vaut le coup d'œil, au même titre que le patio, et son sublime bougainvillier. **C. Macedonio Alcalá 507, Ruta Independencia**



CENTRO CULTURAL SAN PABLO

Discrètement dissimulé entre deux rues, cet ancien couvent dominicain, transformé en centre culturel, prend des airs de refuge au cœur de la ville. C’est « une véritable bulle » pour Javier Reyes qui salue l’engagement de ce centre dédié à la promotion du patrimoine oaxaquien. On déambule dans ses salles, admire son architecture, puis on s’attarde dans son jardin, porté – avec un peu de chance – par les notes d’une guitare qui viennent parfaire la quiétude des lieux. **Miguel Hidalgo 907, Centro**



COOPERATIVA 1050°

Nichée au cœur d’une charmante place colorée, caractéristique d’Oaxaca, cette coopérative de potières défend une philosophie chère au designer : faire rayonner les savoir-faire et les communautés qui les font vivre. Ici, on ne vend pas seulement des pièces dédiées à l’art de la table, on participe à une économie solidaire et à la sauvegarde des traditions en organisant ateliers, documentaires, livres... Une adresse indispensable pour remplir ses valises de beaux souvenirs. **Esquina con, Xólotl, Rufino Tamayo 800-c, Centro**



ARCHIVO HISTORICO DEL ESTADO DE OAXACA

À la périphérie de la ville, les Archives générales de l’État d’Oaxaca et leurs hautes façades de béton ocre s’élèvent tel un mirage dans le parc Las Canteras. L’architecture grandiloquente de l’ensemble, imaginé par Mendaro Corsini Arquitectos en 2016, répond à l’abondance des documents conservés dans ses couloirs de plusieurs kilomètres. Un bâtiment impressionnant où la modernité se met au service du passé. **Los Pinos esquina Av. Canteras S/N, Agencia Municipal Sta Maria Ixcotel, 71244 Santa Lucía del Camino**



IN SITU

Impossible de visiter Oaxaca sans goûter au breuvage incontournable de la région : le mezcal. Une seule adresse à recommander donc : In Situ et sa fameuse bibliothèque de mezcal, soit plus d’une centaine de variétés. Ici « la consommation est sacrée, tout excès est profane ». Autrement dit : on apprend les moindres secrets des agaves du pays et de leur distillation au fil d’une dégustation passionnante. **C. Vicente Guerrero 413 Centro**



Y ALLER :

Club Faune Voyages propose une immersion personnalisée au cœur du Mexique contemporain, de Mexico à la côte Pacifique en passant par l’incontournable Oaxaca où vous séjournerez au Otro Oaxaca. 9 nuits sur place à partir de 4660 € par personne, hôtels et vol avec Aeromexico compris.
club-faune.com

Façades colorées, arbres en fleur, vieilles coccinelles Volkswagen garées à deux pas : la plazuela de la Cruz de Piedra résume à elle seule l’âme particulière de cette ville, qui ne semble pas avoir cédé aux sirènes de la modernité, sans jamais toutefois être tombée dans les clichés de ville carte postale.



OTRO OAXACA LE MEXIQUE AUTREMENT

Pensé comme un dédale à ciel ouvert, ponctué de bâtiments en béton et briques, Otro Oaxaca invite ses hôtes à une autre lecture de la cité mexicaine. Un refuge au charme radical, entre modernité et tradition, audace et méditation, où l'architecture surprend et apaise au premier regard.

PAR ÉLOÏSE TROUVAT



Bien qu'ouvert sur l'extérieur, ce grand salon avec fauteuils et immense banquette suspendue joue les refuges où se préserver du soleil en journée et regarder un film projeté sur son vaste mur de béton le soir venu.

Entre lignes limpides et matériaux bruts, l'architecture s'exprime avec justesse, tandis que les espaces extérieurs prolongent une simplicité érigée en luxe absolu.



Depuis le rooftop avec piscine, Oaxaca se dévoile tel un tableau aux mille nuances : Santo Domingo au premier plan, les bâtisses colorées, puis les montagnes à l'horizon.

L'entrée discrète annonce la sérénité de l'adresse, en contraste avec le parvis animé de l'église Santo Domingo de Guzmán qui lui fait face. Derrière sa façade historique aux teintes ocre, Otro Oaxaca cultive une filiation subtile avec l'architecture oaxaquienne, réputée pour sa palette de couleurs, ses patios et ses bâtisses coloniales. Entièrement conçu par le cabinet d'architectes local RootStudio, l'hôtel de la marque Grupo Habita étonne par sa succession de patios, ses escaliers suspendus et ses hauts murs associant béton brut et briques rouges. Son plan singulier, en forme de croix, s'inspire de la cité précolombienne de Mitla, classée au patrimoine mondial de l'Unesco. Sous ses lignes aux accents brutalistes se dessine une volonté de réinterpréter les traditions d'une région profondément ancrée dans son histoire, dont émane une beauté jamais ostentatoire. Cette authenticité modernisée, sans jamais être altérée, domine à tous les étages. Ses 16 chambres, où meubles et objets ont été réalisés par des artisans locaux, prolongent cette approche. Du vaste salon détente à son formidable cénote dissimulé, jusqu'au toit-terrasse avec piscine – en tête à tête avec le ciel oaxaquien –, tout invite ici à ralentir et à savourer des instants suspendus, au cœur d'une ville où le temps semble ne jamais avoir prise. ●

OTRO OAXACA
C. Macedonio Alcalá 505, Ruta independencia,
Oaxaca de Juárez, otrooaxaca.com

Les chambres ne font pas exception : du sol au plafond, le béton s'impose comme matériau propice à la méditation, renforcé par un mobilier minimaliste fabriqué avec des ressources locales.

